ಶ್ರೀ ಎಸ್. ಆರ್. ಕಂಠಿ.—ತಾರೀಖು ನನ್ನ ಹತ್ತಿರ ಈಗ ಇಲ್ಲ. ಆ ಇನ್‌ಫರ್‌ಮೇಶನ್ ಇಲ್ಲ.

ಶ್ರೀ ಕೆ. ಲಕ್ಕಪ್ಪ.—ಹಣ ದುರುಪಯೋಗವಾದದ್ದು ಭ್ರಷ್ಟಾಚಾರದ ವಿಚಾರಣೆ ಅಂಟೀಕರಪ್ಷನ್ ಇಲಾಖೆಯವರು ವಿಚಾರಣೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆಯೇ ಅಥವಾ ಇಲಾಖೆಯ ಮೇಲಾಧಿಕಾರಿಗಳು ವಿಚಾರಣೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆಯೇ ?

ಶ್ರೀ ಎಸ್. ಆರ್. ಕಂಠಿ.—ಅಂಟೀಕರಪ್ಷನ್ ಡಿಪಾರ್ಟ್‌ಮೆಂಟಿನವರು ವಿಚಾರಣೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ಶ್ರೀ ಕೆ. ಪಿ. ರೇವಣ್ಣ ಸಿದ್ದಪ್ಪ.—ಒಂದು ವಿಚಾರಣೆ ನಡೆಸುವಾಗ್ಗೆ ಆ ಸ್ಥಳದಿಂದ ಟ್ರಾನ್ಸ್‌ಫರ್ ಮಾಡಿ ವಿಚಾರಣೆ ನಡೆಸಬೇಕು, ಸಸ್ಪೆಂಡ್ ಮಾಡಬೇಕು ಎಂದು ಹೇಳಿದಿರಿ. ಹಾಗಾದರೆ ಪೋಲೀಸ್ ಇನ್‌ಸ್ಪೆಕ್ಟರ್, ಪೋಲೀಸ್ ಸಬ್‌ಇನ್‌ಸ್ಪೆಕ್ಟರ್ ವಿಚಾರಣೆ ನಡೆಸುವಾಗ್ಗೆ ಇದೇ ರೀತಿಯನ್ನು ಅನುಸರಿಸುತ್ತೀರಾ ?

ಶ್ರೀ ಕೆ. ಲಕ್ಕಪ್ಪ.—ವಿಚಾರಣೆ ಮಾಡತಕ್ಕ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಈ ಇನ್‌ಸ್ಪೆಕ್ಟರನ್ನು ಸಸ್ಪೆನ್‌ಷನ್ ಮೇಲೆ ಇಟ್ಟಿದ್ದೀರಾ ?

ಶ್ರೀ ಎಸ್. ಆರ್. ಕಂಠಿ.—ಇಲ್ಲ.

Exhibition of more Kannada Pictures in the State.

* *Q.*—727 Sri A. J. DODDAMETI (Ron).—

Will the Government be pleased to state:—

(*a*) the steps taken by them to see that more and more Kannada pictures are exhibited in the State ;

(*b*) whether they would issue an order to the managements of the cinema theatres in big cities in the State to show Kannada pictures at least for a period of four months in a year ?

A.—Sri R. M. PATIL (Minister for Home).—

(*a*) & (*b*) The tempo of accommodating Kannada films in good theatres has now begun. There is no need to give any direactions in this behalf.

ಶ್ರೀ ಎ. ಜೆ. ದೊಡ್ಡಮೇಟಿ.—ಈಗ ಒಳ್ಳೆಯ ಚಿತ್ರ ಮಂದಿರಗಳಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಪ್ರದರ್ಶಿಸುವ ರೂಢಿ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗಿದೆ. ಈ ಬಗ್ಗೆ ಯಾವ ಸೂಚನೆಗಳನ್ನಾಗಲೀ ಕೊಡುವ ಅವಶ್ಯಕತೆಯಿರುವುದಿಲ್ಲ ಎಂದು ಉತ್ತರ ಹೇಳಿದೆ. ಹಾಗಾದರೆ 1957 ನೇ ಇಸವಿಯಿಂದ ಎಷ್ಟು ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರಗಳು ಪ್ರದರ್ಶನವಾಗಿವೆ ಈಗ ಎಷ್ಟು ಆಗುತ್ತಿವೆ ಎನ್ನುವುದಕ್ಕೆ ಅಂಕಿ ಅಂಶಗಳ ಆಧಾರ ಇದೆಯೇ ?

† ಶ್ರೀ ಆರ್. ಎಂ. ಪಾಟೀಲ್.—ಅಂಕಿ ಅಂಶಗಳು ಈಗ ಇಲ್ಲ.

ಶ್ರೀ ಎ. ಜೆ. ದೊಡ್ಡಮೇಟಿ.—ರೂಢಿ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗಿದೆ ಎಂದು ಹೇಳುವುದನ್ನು ಅಂಕಿ ಅಂಶಗಳ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ಇದ್ದರೆ ನಂಬುತ್ತೇವೆ. ಇಲ್ಲವಿದ್ದರೆ ಅದನ್ನು ಹೇಗೆ ನಂಬುವುದು ?

ಶ್ರೀ ಆರ್. ಎಂ. ಪಾಟೀಲ್.—ಈ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಯಾವ ತಕರಾರೂ ಬಂದಿಲ್ಲ. ಕನ್ನಡ ಚಲನ ಚಿತ್ರಗಳ ಪ್ರಗತಿಗೆ ಅನುಸಾರವಾಗಿ ಥಿಯೇಟರಿನ ಮಾಲೀಕರು ಹೊಂದಿಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತಿರುವುದರಿಂದ ಜನಗಳಿಂದ ತಕರಾರು ಬಂದಿಲ್ಲ. ಜನಗಳ ಅಭಿಮತವನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಂಡು ಥಿಯೇಟರಿನವರು ಕನ್ನಡ ಚಲನ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸುವ ವಿಷಯವಾಗಿ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಅಸಕ್ತಿ ವಹಿಸುತ್ತಿರುವುದರಿಂದ ಕಳೆದ ಒಂದೆರಡು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಯಾವ ತಕರಾರೂ ಬಂದಿಲ್ಲ ಎಂದು ಹೇಳಬಹುದು.

ಶ್ರೀ ಸಿದ್ದಯ್ಯ ಕಾಶೀಮಠ್.—ಈ ದಿವಸ ಬೆಂಗಳೂರು ನಗರದಲ್ಲಿ ಶೇಕಡ 60 ರಷ್ಟು ತಮಿಳು ಮತ್ತು ತೆಲಗು ಚಲನ ಚಿತ್ರಗಳು ಪ್ರದರ್ಶನವಾಗುತ್ತಿದ್ದು, ಕನ್ನಡ ಚಲನ ಚಿತ್ರಗಳ ಪ್ರದರ್ಶನ

ಶೇಕಡೆ 5 ಕೂಡ ಇಲ್ಲ. ಆದುದರಿಂದ ಕನ್ನಡ ಚಲನ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಏನು ಪ್ರಯತ್ನ ಕೈಗೊಂಡಿದ್ದೀರಾ ?

ಶ್ರೀ ಆರ್. ಎಂ. ಪಾಟೀಲ್.—ಹಿಂದೆ ಇದರ ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಡಮೆ ಇತ್ತು. ಆದರೆ ಕಳೆದ 3 ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಇದರ ಪ್ರದರ್ಶನ ಹೆಚ್ಚಾಗುತ್ತಿದೆ. ಆದರೆ ಇದಕ್ಕೆ ಬಹಳ ನಲಕರಣಿಗಳೂ ಮತ್ತು ಸೌಕರ್ಯಗಳೂ ಬೇಕಾಗಿರುತ್ತದೆ.

ಶ್ರೀ ಎ. ಜೆ. ದೊಡ್ಡಮೇಟಿ.—ಮಾನ್ಯ ಮಂತ್ರಿಗಳು ತಕರಾರೇನೂ ಬಂದಿಲ್ಲ ಎಂದು ಹೇಳಿದರು. ಯಾವ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಎಂಬುದು ನನಗೆ ಅರ್ಥವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಅದನ್ನು ವಿಮರ್ಶೆ ಮಾಡುವರೇ ?

ಶ್ರೀ ಆರ್. ಎಂ. ಪಾಟೀಲ್.—ಅದನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗೇ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ : ಯಾರಾದರೂ ಒಂದು ಕನ್ನಡ ಚಲನ ಚಿತ್ರವನ್ನು ತಯಾರಿಸತಕ್ಕವರು ಅವರಿಗೆ ಅದನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಲು ಥಿಯೇಟರು ತಮಗೆ ಸಿಕ್ಕಲಿಲ್ಲ ಎಂಬುದಾಗಿ ನಮಗೆ ಇಲ್ಲಿಯವರೆಗೂ ಯಾರಿಂದಲೂ ತಕರಾರು ಬಂದಿಲ್ಲ ಎಂದು ಹೇಳಿದೆ.

ಶ್ರೀ ಎ. ಜೆ. ದೊಡ್ಡಮೇಟಿ.—ಮಹಾತ್ಮ ಗಾಂಧಿಯ ರಸ್ತೆಯಲ್ಲಿರತಕ್ಕ ಯಾವ ಒಂದು ಚಿತ್ರಮಂದಿರದಲ್ಲೂ ಕನ್ನಡ ಚಲನಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶನ ಮಾಡುತ್ತಿಲ್ಲ ಎಂಬುದು ಸರ್ಕಾರದವರ ಗಮನಕ್ಕೆ ಬಂದಿದೆಯೇ ?

ಶ್ರೀ ಆರ್. ಎಂ. ಪಾಟೀಲ್.—ಅಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಚಲನಚಿತ್ರ ನೋಡತಕ್ಕ ಜನರು ಕಡಿಮೆ ಇರುವುದರಿಂದ ಅಲ್ಲಿ ಪ್ರದರ್ಶನ ಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ ಆಗಿಲ್ಲವೆಂದು ಕಾಣುತ್ತದೆ.

ಶ್ರೀ ಕೆ. ಪಿ. ರೇವಣ್ಣ ಸಿದ್ದಪ್ಪ.—ಆ ಏರಿಯಾದಲ್ಲಿ ಪ್ರದರ್ಶನ ಮಾಡತಕ್ಕ ಚಲನ ಚಿತ್ರಗಳು ಅಮೇರಿಕಾ ಮತ್ತು ಟೋಕಿಯೋ ಬೈ ನೈಟ್ ಚಲನ ಚಿತ್ರಗಳ ಮಟ್ಟದಲ್ಲಿರಬೇಕೇ ಅಥವಾ ಅವು ಯಾವ ರೀತಿ ಇರಬೇಕು ?

ಶ್ರೀ ಆರ್. ಎಂ. ಪಾಟೀಲ್.—ಅದು ಇಲ್ಲಿ ಅನಂಬದ್ಧ ಪ್ರಶ್ನೆ.

ಶ್ರೀ ಎಸ್. ಎಂ. ಗುರಡ್ಡಿ.—ಕನ್ನಡ ಸ್ಟೂಡಿಯೋಗಳಿಗೆ ಬಹಳ ಕೊರತೆ ಇರುವುದರಿಂದ ಜನರಿಗೆ ಹಿಡಿಸತಕ್ಕಂಥ ಚಲನ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ತಯಾರಿಸಲಕ್ಕಾಗದೆ ಇರುವುದರಿಂದ ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಈ ಪ್ರದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಬಹಳ ಕಠಿಣವಾಗಿದೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಸರ್ಕಾರದವರೇನು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ ?

ಶ್ರೀ ಆರ್. ಎಂ. ಪಾಟೀಲ್.—ಬೆಂಗಳೂರು ಮತ್ತು ಮೈಸೂರು ನಗರಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಸ್ಟೂಡಿಯೋಗಳ ಅಗತ್ಯ ಬಹಳವಾಗಿದೆ ಎಂಬುದು ಸರ್ಕಾರದವರಿಗೂ ಗೊತ್ತಿದೆ. ಯಾರಾದರೂ ಚಲನ ಚಿತ್ರ ಗಾರರು ಬಂದಲ್ಲಿ ಅವರಿಗೆ ಸರ್ಕಾರ ಸೂಕ್ತ ಸಹಾಯ ನೀಡುವುದಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧವಾಗಿದೆ.

Sri S. RAJAGOPAL.—In the name of encouraging Kannada films, some of the people in Bangalore City are going on protesting against Tamil picture screening. Are the Government aware of this fact ?

Mr. SPEAKER.—How does it arise ? The Hon'ble Member may kindly put a fresh question.

ಶ್ರೀ ವಾಲಿ ಚೆನ್ನಪ್ಪ.—ಗಾಂಧೀನಗರದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಚಲನ ಚಿತ್ರ ನೋಡತಕ್ಕ ಜನರು ಬಹಳ ಕಡಮೆ ಇದ್ದಾರೆಂದು ಹೇಳಿದರು. ಆದರೆ ಹೊರಗಡೆಯಿಂದ ಬಂದ ಜನರೇನೂ ನೋಡುವುದಿಲ್ಲವೋ!

ಶ್ರೀ ಆರ್. ಎಂ. ಪಾಟೀಲ್.—ಇಲ್ಲ ಬಂದದ್ದು ಗಾಂಧೀನಗರದ ಪ್ರಶ್ನೆಯಲ್ಲ, ಮಹಾತ್ಮ ಗಾಂಧೀ ರೋಡು ವಿಚಾರ ಕೇಳಿದ್ದು.

ಶ್ರೀ ಬಿ. ಬೈರಪ್ಪಾಜಿ.—ಟೋಕಿಯೋ ಬೈ ನೈಟ್ ಮತ್ತು ಅಮೇರಿಕಾ ಬೈ ನೈಟ್ ಎಂಬ ನಗ್ನ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಲು ಥಿಯೇಟರುಗಳ ಮಾಲೀಕರು ಅವಕಾಶ ಕೊಡುತ್ತಿರುವುದರಿಂದ ಜನರು ಅಂಥ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನೇ ನೋಡುತ್ತಿರುವುದರಿಂದ ಅವರಲ್ಲಿ ನೈತಿಕ ಮತ್ತು ಮಾನಸಿಕ ಮಟ್ಟ ಇಳಿಯುತ್ತಿದೆ. ಇದರಿಂದ ಕನ್ನಡ ಚಲನ ಚಿತ್ರಕ್ಕೆ ಅವಕಾಶ ಕಡಮೆಯಾಗಿದೆ. ಇದನ್ನು ತಡೆಗಟ್ಟುವುದಕ್ಕೆ ಸರ್ಕಾರದವರೇನು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಕೈಗೊಂಡಿದ್ದಾರೆ ?

ಶ್ರೀ ಆರ್. ಎಂ. ಪಾಟೀಲ್.—ಇಂಡಿಯಾ ಸರ್ಕಾರದವರು ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಒಂದು ಸೆನ್ಸಾರ್ ಬೋರ್ಡನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಅವರು ಅದನ್ನೆಲ್ಲಾ ಪರಿಶೀಲಿಸುತ್ತಾರೆ. ರಾಜ್ಯ ಸರ್ಕಾರಕ್ಕೂ ಅದಕ್ಕೂ ಯಾವ ಸಂಬಂಧವೂ ಇಲ್ಲ.

ಶ್ರೀ ಜಿ. ಎ. ಗೌಡ.—ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಸ್ಟೂಡಿಯೋಗಳ ಅವಶ್ಯಕತೆ ಹೆಚ್ಚಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಅವುಗಳನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಲು ಸರ್ಕಾರದವರೇನು ಪ್ರಯತ್ನಮಾಡಿದ್ದಾರೆ ?

ಶ್ರೀ ಆರ್. ಎಂ. ಪಾಟೀಲ್.—ನಾನಾಗಲೇ ಹೇಳಿದೆ. ಸರ್ಕಾರದವರೇ ನೇರವಾಗಿ ಇವುಗಳನ್ನು ಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಯಾರಾದರೂ ಖಾಸಗೀ ಕಂಪೆನಿಯವರು ಇಲ್ಲವೇ ಫರ್ಮಿನವರು ಮುಂದೆ ಬಂದರೆ ಸಾಧ್ಯವಾದ ಎಲ್ಲಾ ಸಹಾಯಗಳನ್ನೂ ಮಾಡುವುದಾಗಿ ಸರ್ಕಾರದವರು ಹಿಂದೆಯೂ ಆಶ್ವಾಸನವನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ, ಈಗಲೂ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದೇನೆ.

ಶ್ರೀ ಎಚ್. ಆರ್ ಕೇಶವಮೂರ್ತಿ.—ಸರ್ಕಾರದವರು ನಮ್ಮ ಕರ್ನಾಟಕದ ಗತವೈಭವವನ್ನು ಸೂಚಿಸತಕ್ಕ ಚಲನ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ತಾವೇ ತಯಾರಿಸಿ ಅವುಗಳನ್ನು ಅಕ್ಕಪಕ್ಕದ ರಾಜ್ಯಗಳಲ್ಲ ಪ್ರದರ್ಶನ ಮಾಡಬಾರದೇಕೆ! ಅಲ್ಲದ್ದಕ್ಕೆ ನಲ್ಲದ್ದಕ್ಕೆ ಸರ್ಕಾರ ಬೇಕಾದಂತೆ ಹಣವನ್ನು ಖರ್ಚು ಮಾಡುತ್ತಿರುವಾಗ, ಇದನ್ನೇಕೆ ಮಾಡಬಾರದು!

ಶ್ರೀ ಆರ್. ಎಂ. ಪಾಟೀಲ್.—ಆ ರೀತಿ ಹೇಳಬೇಕೆಂಬುದು ಸ್ವಲ್ಪಮಟ್ಟಿಗೆ ಅವರ ಒಂದು ಚಟ. ಈಗಾಗಲೇ ಸರ್ಕಾರದವರು ರಾಜ್ಯದಲ್ಲ ಅಲ್ಲಲ್ಲೇ ಇರತಕ್ಕ ಶಿಲ್ಪಕಲಾವಿದ್ಯೆ ಮತ್ತು ಇನ್ನಿತರ ಮಹತ್ವದ ವಿಷಯಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡ ಕಟ್ಟಡಗಳ ಪ್ರದರ್ಶನವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೇವೆ. ಇತಿಹಾಸ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಯಾಗಿರತಕ್ಕ ಹಳೇಬೀಡು ಶ್ರವಣಬೆಳಗೊಳ ಮತ್ತು ಜೇಲೂರು ದೇವಾಲಯಗಳ ಚಿತ್ರ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳು ನಡೆಯುತ್ತಿವೆ.

ಶ್ರೀಮತಿ ಸುಶೀಲಾಬಾಯಿ ಷಾ.—ಚಿತ್ರಮಂದಿರಗಳಿಗೆ ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳು ಹೋದಾಗ ಟಿಕೆಟ್ಟುಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕಾಗುವುದಿಲ್ಲ, ಅಲ್ಲಿ ಅವರಿಗೆ ಕೂಡ್ರಲಕ್ಕೆ ರೂಮುಗಳಿಲ್ಲ. ಇದನ್ನು ನಿವಾರಿಸಲು ಏನು ಮಾಡಿದ್ದೀರಾ?

ಶ್ರೀ ಆರ್. ಎಂ. ಪಾಟೀಲ್.—ಬಹುಶಃ ಮಾನ್ಯ ಸದಸ್ಯರಲ್ಲೋ ಬಹಳ ಹಳೆಯ ಥಿಯೇಟರಿಗೆ ಹೋಗಿದ್ದಾರೆಂದು ಕಾಣುತ್ತಿದೆ. ಹೊಸ ಸಿನಿಮಾ ಮಂದಿರಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಅನುಕೂಲಗಳಿರ್ಲಾ ಇವೆ.

ಶ್ರೀ ಕೆ. ಪಿ. ರೇವಣ್ಣ ಸಿದ್ದಪ್ಪ.—ಚಲನ ಚಿತ್ರಗಳ ಒಂದು ಸೆನ್ಸಾರ್ ಬೋರ್ಡ್ ಇದೆ ಎಂದು ಸಚಿವರು ಹೇಳಿದರು. ಆದರೆ ಈ ದಿವಸ ಗೋಡೆಗಳ ಮೇಲೆ ಅಂಟಿಸತಕ್ಕ ನಗ್ನ ಚಿತ್ರಗಳಿಂದ ಸಹಸ್ರಾರು ಯುವತರು ಹಾಳಾಗುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಈ ವಿಚಾರ ಸರ್ಕಾರದವರ ಗಮನಕ್ಕೆ ಬಂದಿಲ್ಲವೇ?

ಶ್ರೀ ಆರ್. ಎಂ. ಪಾಟೀಲ್.—ಬಂದಿದೆ. ಅದರ ಬಗ್ಗೆ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಕೈಗೊಂಡಿದ್ದೇವೆ.

ಶ್ರೀ ಎಸ್. ನುಚ್ಚಯ್ಯ ನಾಯಕ್.—ಒಂದು ಸ್ಟೂಡಿಯೋ ಕಟ್ಟಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಬಹಳ ಖರ್ಚು ಬರುತ್ತೆ, ಅನೇಕ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಸಾಮಾನುಗಳನ್ನು ತಯಾರಿಸಬೇಕಾಗುವುದೆಂದು ಹೇಳಿದರು, ಅವು ಯಾವುವು, ಖರ್ಚೆಷ್ಟು ಬರುತ್ತೆ!

ಶ್ರೀ ಆರ್. ಎಂ. ಪಾಟೀಲ್.—ಇದು ಬಹಳ ದೊಡ್ಡ ವಿಚಾರ. ಇದನ್ನು ಅನೇಕ ರೀತಿಯಿಂದ ವಿಚಾರಮಾಡಬೇಕಾಗಿದೆ. ಬರಿಯ ಕಟ್ಟಡ ಒಂದರ ವಿಚಾರವೇ ಅಲ್ಲ. ಅನೇಕ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಸಾಮಾನುಗಳನ್ನು ತಯಾರಿಸಬೇಕಾಗುವುದು. ಅದಕ್ಕೆ ಒಂದು ಫ್ಯಾಕ್ಟರಿಯೇ ಬೇಕಾಗಬಹುದು. ಅದು ಬಹಳ ಕಠಿಣವಾದ ಕೆಲಸ. ಆದ್ದರಿಂದ ಸರ್ಕಾರದವರೇ ಇದನ್ನು ನೇರವಾಗಿ ನಡೆಸಲು ಸಾಧ್ಯ ಎಲ್ಲ.

ಶ್ರೀ ಜಿ. ನಾರಾಯಣಗೌಡ.—ಕನ್ನಡ ಚಲನ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ತಯಾರಿಸತಕ್ಕವರು ಮುಂದೆ ಬಂದರೆ ಸರ್ಕಾರದವರು ಅವರಿಗೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡುತ್ತಾರೆಯೇ!

ಶ್ರೀ ಆರ್. ಎಂ. ಪಾಟೀಲ್.—ಮಾಡುತ್ತೇವೆಂದು ಅನೇಕ ಸಾರ್ತಿ ಅನೇಕ ರೀತಿಯಲ್ಲ ಹೇಳಿದ್ದು ಉಂಟು.

ಶ್ರೀ ಎ. ಜೆ. ದೊಡ್ಡಮೇಟಿ.—ಸರ್ಕಾರದವರು ಕೇವಲ ಅಲ್ಪದೃಷ್ಟಿಗೊಳಗಾಗದೆ 1952 ನೇ ಇಸವಿಯಿಂದಲೂ ಕನ್ನಡ ಚಲನ ಚಿತ್ರಗಳು ವರ್ಷದಲ್ಲ ಎಷ್ಟೆಷ್ಟು ತಿಂಗಳು ಕಾಲ ಪ್ರದರ್ಶನ ಮಾಡಲ್ಪಟ್ಟಿವೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಒಂದು ಸರ್ವೆ ನಡೆಸಿ, ಅದು ಅಷ್ಟು ಸಮಾಧಾನಕರವಾಗಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ, ಆಗ ಸರ್ಕಾರದವರು ಇನ್ನು ಮುಂದಕ್ಕೆ ಪ್ರತಿವರ್ಷವೂ ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ಕನಿಷ್ಟಪಕ್ಷ 4 ತಿಂಗಳಾದರೂ ಕನ್ನಡ ಚಲನ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶನ ಮಾಡುವಂತೆ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡುತ್ತೀರಾ?

ಶ್ರೀ ಆರ್. ಎಂ. ಪಾಟೀಲ್.—ಅದಕ್ಕೆ ಮಾನ್ಯ ಸದಸ್ಯರು ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಪ್ರಶ್ನೆಯೊಂದನ್ನು ತಂದರೆ ಅದಕ್ಕೆ ಸರ್ಕಾರದವರು ಉತ್ತರವನ್ನು ಒದಗಿಸಬಹುದು.

ಶ್ರೀ ಎ. ಎಂ. ದೇಪ್.—ಅಮೆರಿಕಾ ಬೈ ನೈಟ್ ಅಂತ ಹೇಳಿ ಒಂದು ಚಿತ್ರ ಇದೆ. ಅದರೊಳಗೆ ಸೆಕ್ಸ್ ಎಂದರೇ ರಿವಲ್‌ಷನ್ ಬರುವಂತಹ ರೀತಿಯಲ್ಲ ವೆಜೈನರ್ ಲಪ್ಸ್‌ನ್ನು ಪೈಂಟ್ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ—

"The vaginal lips are painted red so as to cause revulsion of sex." I am bringing this point particularly to the notice of the Home Minister.....

9-00 A.M.

Mr. SPEAKER.—No commentary. The Hon. Member may put a supplementary.

ಶ್ರೀ ವಿ. ಎಂ. ದೇವ್.—ನನ್ನ ಅಭಿವ್ಯಾಯ ತಾವು ಬಹಳ ಬೇಗ ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೀರಿ, ನೀವೇ ಹೇಳಿಬಿಟ್ಟರೆ ಆಯಿತು. ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ನನ್ನ ಉದ್ದೇಶ ನಿರವೇರಬೇಕು. ಸಿನಿಮಾ ಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ವರ್ಷಕ್ಕೆ ಇಷ್ಟು ತಿಂಗಳು ಹಿಸ್ಟಾರಿಕರ್ ಮತ್ತು ಇತರ ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನೇ ಹಾಕಬೇಕೆಂದು ಆದೇಶ ಕೊಡುವುದಕ್ಕೆ ಸಾಧ್ಯವಿದೆಯೇ ?

ಶ್ರೀ ಆರ್. ಎಂ. ಪಾಟೀಲ್.—ಈ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಉತ್ತರ ಹೇಳಿದ್ದೇನೆ.

ಶ್ರೀ ಜಿ. ವಿ. ಗೌಡ.—ಉತ್ತಮ ಚಿತ್ರ ತಯಾರಾಗಬೇಕೆಂಬ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಈ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ತಯಾರು ಮಾಡತಕ್ಕವರಿಗೆ ನಬ್ಬಿಡಿ ಕೊಡತಕ್ಕ ನೀತಿಯನ್ನು ಅನುಸರಿಸುತ್ತೀರಾ ?

ಶ್ರೀ ಆರ್. ಎಂ. ಪಾಟೀಲ್.—ಇನ್ನೂವರೆಗೂ ಆ ವಿಷಯ ಚರ್ಚೆಗೆ ಬಂದಿಲ್ಲ.

ಶ್ರೀ ಕೆ. ಎಸ್. ಸೂರ್ಯನಾರಾಯಣ ರಾವ್.—ಈಗ್ಯೆ ನುಮಾರು ಎರಡು ಮೂರು ತಿಂಗಳ ನಿಂದ ಒಂದು ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಕಂಪೆನಿ ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಫಿಲಂ ಪ್ರೊಡಕ್ಷನ್ ಮಾಡುತ್ತಾ ಇದ್ದಾರೆ. ಅವರು ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿರತಕ್ಕ ಸೌಲಭ್ಯ ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ ಫಿಲಂ ತಯಾರು ಮಾಡಲಿಕ್ಕೆ ಇನ್ನೂ ಸೌಲಭ್ಯಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟರೆ ಇನ್ನೂ ಅನೇಕ ಕಂಪೆನಿಗಳು ಬರಲಿಕ್ಕೆ ಅವಕಾಶವಿದೆ ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾ ಇರುವ ವಿಷಯ ಸರ್ಕಾರದವರ ಗಮನಕ್ಕೆ ಬಂದಿದೆಯೇ ?

Mr. SPEAKER.—How does it arise ?

ಶ್ರೀ ಎಚ್. ಆರ್. ಕೇಶವಮೂರ್ತಿ.—ಉತ್ತಮ ಸ್ಟೂಡಿಯೋ ನಮ್ಮ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲದೇ ಇರುವುದರಿಂದ ಉತ್ತಮ ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಬರದೇ ಇರುವುದಕ್ಕೆ ಕಾರಣ, ಅದ್ದರಿಂದ ನಬ್ಬಿಡಿ ಕೊಟ್ಟು ಸ್ಥಾಪನೆ ಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ ಏನು ಹೇಳುತ್ತೀರಿ ?

ಶ್ರೀ ಆರ್. ಎಂ. ಪಾಟೀಲ್.—ಬಹಳ ತಪ್ಪು ತಿಳಿವಳಿಕೆಯ ಮೇಲೆ ಮಾತನಾಡುತ್ತಾ ಇದ್ದೀರಿ. ಉತ್ತಮವಾದ ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರ ಇಲ್ಲ ಎಂದು ಹೇಳುವಾಗ—ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರಕ್ಕೆ ವಿಶೇಷವಾದ ಕೊರತೆ ಇದೆ ಎಂದು ಹೇಳಿದರೆ ಅದಕ್ಕೆ ಉತ್ತಮವಾದ ಸ್ಟೂಡಿಯೋ ಇಲ್ಲ ಎಂದು ಹೇಳುವಂತಹದು ಕಾರಣವಲ್ಲ. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಕನ್ನಡ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡಕರ ಅಧಿಕವಾಗಬೇಕಾದರೆ ಅದಕ್ಕೆ ಒಂದು ವಿಶೇಷವಾದ ಆಸ್ಥೆ ಬೇಕು. ಕನ್ನಡ ಚಲನಚಿತ್ರಕಾರರು ಈಗೀಗ ಆಸ್ಥೆ ವಹಿಸುತ್ತಾ ಇದ್ದಾರೆ. ಅವರಲ್ಲಿ ಆಸ್ಥೆ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಬೆಳೆಯಬೇಕು, ಅದು ಬೆಳೆಯ ವವರೆಗೂ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಉತ್ತಮವಾದಂತಹ ಚಿತ್ರಗಳು ಮತ್ತು ಉಳಿದ ಭಾಷೆಯ ಚಿತ್ರಗಳ ಜೊತೆಗೆ ಸ್ಪರ್ಧೆ ಮಾಡುವಂತಹದು ಇದಕ್ಕೆ ಅವಕಾಶವಾಗಲಿಕ್ಕೆ ಇಲ್ಲ ಎನ್ನುವದು ನಿರ್ವಿವಾದವಾದ ಮಾತು, ಇದರ ಬಗ್ಗೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡುವುದು ಏನಿದೆ ಸರ್ಕಾರ ಯಾವ ರೀತಿಯಿಂದ ಮಾಡಬೇಕು ಆ ರೀತಿಯಿಂದ ಮಾಡುತ್ತೇವೆ ಎಂದು ಅನೇಕ ರೀತಿಯಿಂದ ಹೇಳುತ್ತಾ ಇದ್ದೇವೆ.

ಶ್ರೀ ವಿ. ಎಂ. ದೇವ್.—ನನ್ನ ಪಾಯಿಂಟ್ ಇದು, ನಾನು ಅಶ್ಲೀಲದ ಪ್ರಶ್ನೆಯನ್ನು ಎತ್ತುತ್ತಾ ಇಲ್ಲ; ಹೆಲ್ತ್ ಆಟಿಟ್ಯೂಡ್‌ಗೆ ಬದಲಾಗಿ ಅನ್‌ಹೆಲ್ತೀ ಆಟಿಟ್ಯೂಡ್ ಜನಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತದೆ. ಇದು ಮುಖ್ಯವಾದ ಪ್ರಶ್ನೆ ಆದ್ದರಿಂದ ತಮಗೆ ಒಂದು ಪ್ರಶ್ನೆ ಕೇಳುತ್ತೇನೆ, ಗೃಹಶಾಖೆಯ ಮಂತ್ರಿಗಳು, ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಶಾಖಾ ಇಲಾಖೆಯ ಮಾನ್ಯ ಮಂತ್ರಿಗಳಾದ ಕಂಠಿಯವರು ಮತ್ತು ಸ್ಪೀಕರ್ ಆದ ತಾವು ಮೂರು ಜನರೂ ಅಮೆರಿಕಾ ಬೈ ನೈಟ್ ಸಿನಿಮಾ ನಡೆಯುತ್ತಿರುವ ಜಾಗಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ನೋಡಿ ಆಗ ತಾವೇ ಈ ಒಂದು ನಿರ್ಧಾರಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತೀರಿ. ಇದನ್ನು ಬಹಳ ಸೀರಿಯಸ್ ಆಗಿ ಕೇಳುತ್ತಾ ಇದ್ದೇನೆ ಸ್ವಾಮಿ.

Mr SPEAKER.—Is the Hon. Member keen that the Speaker also should go and see it ?

Sri V. M. DEO.—definitely, Sir. I feel I have not made my question intelligible to the Home Minister.

ಶ್ರೀ ಆರ್. ಎಂ. ಪಾಟೀಲ್.—ಇದು ಅಮೆರಿಕಾ ಪಿಕ್ಚರ್ ಇರುವುದರಿಂದ ದೊಡ್ಡ ಮೇಟಿ ಆವರು ಕಳುಹಿಸಿರುವ ಪ್ರಶ್ನೆಯ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಬರುವುದಿಲ್ಲ ಎಂದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಹೇಳಿದರೂ ಪುನಃ ಪುನಃ ಕೇಳುವುದರಲ್ಲಿ ಅರ್ಥವಿಲ್ಲ ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತೇನೆ.

ಶ್ರೀ ಸಿ. ಜೆ. ಮುಕ್ಕಣ್ಣಪ್ಪ.—ಸ್ವಾಮಿ, ತಾವೇನೋ ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರೋದ್ಯಮಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ ಕೊಡಬೇಕೆಂದು ಯೋಚನೆ ಮಾಡಿದ್ದೀರಿ, ಅಂತಹ ಯೋಚನೆಯಲ್ಲಿ ಸಣ್ಣ ಸಣ್ಣ ಶಾಲಾ ಕಾಲೇಜುಗಳಲ್ಲಿ ಓದತಕ್ಕ ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳು ಯಾರಿದ್ದಾರೆ ಅವರಿಗೆ ಕಾಂತಾಪುರ ಅಂತ ಹೇಳಿ ಒಂದು ನಾಂಡೀಜೇರ್ ಇಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ, ಕಥೆ ಓದುವದಕ್ಕೆ. ಅದನ್ನು ಚಿತ್ರಣ ಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ ಅವಕಾಶ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದೀರಾ ?

ಶ್ರೀ ಆರ್. ಎಂ. ಪಾಟೀಲ್.—ಅದು ನನಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ.

Sri V. S. PATIL.—May I know as to whether the Government will be pleased to waive the collection of the entertainment tax on Kannada films ?

Sri R. M. PATIL.—It cannot be done. It will be invidions distinction and it will offend the provisions of the Constitution .

ಶ್ರೀ ಎನ್. ನಂಜೇಗೌಡ.—ಸಿನಿಮಾ ಮಂದಿರಗಳ ಹತ್ತಿರ ಕೆಲವು ಜನ ಬ್ಲಾಕ್ ಮಾರ್ಕೆಟ್ ಮಾಡುತ್ತಾ ಇರುವುದು ಸರ್ಕಾರದವರ ಗಮನಕ್ಕೆ ಬಂದಿದೆಯೇ ?

ಶ್ರೀ ಆರ್. ಎಂ. ಪಾಟೀಲ್.—ಉತ್ತಮವಾದ ಸಿನಿಮಾ ಬಂದಾಗ ಯಾವಾಗಲಾದರೂ ಒಂದೊಂದು ಸಾರಿ ಆಗುತ್ತದೆ, ಯಾವಾಗಲೂ ಆಗುತ್ತದೆ ಎಂದು ಹೇಳಲಿಕ್ಕೆ ಆಗುವುದಿಲ್ಲ. ಅಂತಹ ವಿಷಯಗಳು ಸರ್ಕಾರದವರ ಗಮನಕ್ಕೆ ಬಂದಾಗ ಆ ಬಗ್ಗೆ ಯೋಗ್ಯ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮಾಡುತ್ತಾ ಇದ್ದೇವೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಈ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಯಾವ ತಕರಾರೂ ಇಲ್ಲ.

ಶ್ರೀ ಎನ್. ಶಿವಪ್ಪ.—ಆಂಧ್ರ ಮತ್ತು ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ ಸರ್ಕಾರದವರು ಕೆಲವು ಪಿಕ್ಚರ್‌ಗಳನ್ನು ಅವರವರ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ತಯಾರು ಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ ಸಬ್ಸಿಡಿ ಕೊಡತಕ್ಕ ಪದ್ಧತಿಯನ್ನು ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಅದೇ ರೀತಿ ತಾವೂ ಕೂಡ ಬೆಂಗಳೂರು ನಗರದಲ್ಲಿ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಮತ್ತು ನೀತಿಯುತವಾದ ಕನ್ನಡ ಪಿಕ್ಚರ್‌ಗಳನ್ನು ತಯಾರು ಮಾಡುವವರಿಗೆ ಸಬ್ಸಿಡಿ ಕೊಡತಕ್ಕ ಪ್ರಶ್ನೆಯನ್ನು ಪರ್ಯಾಲೋಚನೆ ಮಾಡುತ್ತೀರಾ ?

ಶ್ರೀ ಆರ್. ಎಂ. ಪಾಟೀಲ್.—ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ ಸರ್ಕಾರದವರು ಅವರಿಗೆ ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿ ಸಹಾಯ ಮಾಡುತ್ತಾ ಇದ್ದಾರೆ ಎಂದು ಹೇಳಲಿಕ್ಕೆ ಆಗುವುದಿಲ್ಲ. ಏಕೆಂದರೆ ಮೊದಲನಿಂದಲೂ ಅಲ್ಲಿ ಉತ್ತಮವಾದಂತಹ ಸ್ಟೂಡಿಯೋ ಸ್ಥಾಪನೆಯಾಗಿದೆ ಮತ್ತು ಉತ್ತಮವಾದ ಚಲನಚಿತ್ರಗಳು ತಯಾರಾಗುತ್ತಾ ಇವೆ. ಒಂದುವೇಳೆ ಮಾಡಿದರೂ ಆ ಸಹಾಯ ಎಷ್ಟುಮಟ್ಟಿಗೆ ಈಗಿರತಕ್ಕ ಅಲ್ಲಿಯ ಸ್ಟೂಡಿಯೋದವರಿಗೆ ಅನುಕೂಲವಾಗುತ್ತದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಹೇಳುವುದಕ್ಕಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಆಂಧ್ರದವರು ಈ ಬಗ್ಗೆ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಿದರು ಆದರೆ ಅದು ಫಲವಾಗಲಿಲ್ಲ ಎಂದು ಕೇಳಿದ್ದುಂಟು.

ಶ್ರೀ ಕೆ. ಎಸ್. ನಾರ್ಯಣಾರಾಯಣ ರಾವ್.—ಒಳ್ಳೆಯ ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರ ಪ್ರದರ್ಶನ ಮಾಡಲಿಕ್ಕೆ ಅಥವಾ ಬರಲಿಕ್ಕೆ ಸ್ಟೂಡಿಯೋದ ಅವಶ್ಯಕತೆ ಅಷ್ಟಾಗಿ ಕಾಣುವುದಿಲ್ಲ ಎಂದು ಹೇಳಿದಿರಿ. ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರಗಳ ಬೆಳವಣಿಗೆಗೆ ಮುಖ್ಯವಾದಂತಹ ಆತಂಕ ಇರುವುದು ಕಾಸ್ಟ್ ಆಫ್ ಪ್ರೊಡಕ್ಷನ್, ಅದು ನಮ್ಮ ದೇಶದಲ್ಲಿ, ನಮ್ಮ ಊರಿನಲ್ಲಿ ಆಗತಕ್ಕ ಒಂದು ಚಿತ್ರವಾದರೆ ಕಡಿಮೆ ಖರ್ಚಿನಲ್ಲಿ ತಯಾರು ಮಾಡಲಿಕ್ಕೆ ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ. ಮತ್ತು ಹೆಚ್ಚಿನ ರಾಜಧಾನಿಯಕವಾಗಿ ಮಾಡಲಿಕ್ಕೆ ಆಗುತ್ತದೆ ಮತ್ತು ಆ ಮೂಲಕ ಹೆಚ್ಚು ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರಗಳು ಬರಲಿಕ್ಕೆ ಸಹಾಯವಾಗುತ್ತದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಸರ್ಕಾರದವರು ಒಪ್ಪುತ್ತಾರೆಯೇ ?

ಶ್ರೀ ಆರ್. ಎಂ. ಪಾಟೀಲ್.—ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಸ್ಟೂಡಿಯೋ ಮಾಡಿದರೆ ಆಗ್ಗದ ದರದಲ್ಲಿ ಅಥವಾ ಕಡಿಮೆ ದರದಲ್ಲಿ ಪಿಕ್ಚರ್ ತಯಾರಾಗುವುದಕ್ಕೆ ಅವಕಾಶವಾಗುತ್ತದೆ ಎಂದು ಹೇಳಲಿಕ್ಕೆ ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಕನ್ನಡ ಕಲೆಗಾರರು ಅಥವಾ ಚಿತ್ರಕಾರರು ಯಾರಿದ್ದಾರೆ ಅವರು ಸಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಮದರಾಸಿನಲ್ಲಿ ಇರುವುದರಿಂದ ಮತ್ತು ಅವರು ಮದರಾಸಿನಲ್ಲೇ ಖಾಯಂ ಆಗಿ ವಾಸ ಮಾಡುತ್ತಾ ಇರುವುದರಿಂದ ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಸ್ಟೂಡಿಯೋ ತೆಗೆದರೆ ಅವರು ಇಲ್ಲಿ ಬಂದು ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ ಎಂದು ಹೇಳುವುದು ಕಷ್ಟ. ಇದಕ್ಕೆ ಬೇಕಾಗುವಂತಹ ಅನೇಕ ಸೌಕರ್ಯಗಳು ಅಲ್ಲಿ ಇದೆ. ಅಲ್ಲೇ ಖಾಸ್ತಿಯಾಗಿ ಕನ್ನಡ ಚಲನಚಿತ್ರ ತಯಾರುಮಾಡುತ್ತಾ ಇರುವುದೂ ಅಲ್ಲದೆ ತೆಲುಗಿನಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ತಮಿಳಿನಲ್ಲಿ ಕೂಡ ತಯಾರು ಮಾಡುತ್ತಾ ಇರುವುದರಿಂದ ಅವರಿಗೆ ವಿಶೇಷ ಲಾಭ ಮದರಾಸಿನಲ್ಲೇ ಇದೆ ಅದ್ದರಿಂದ ಅವರು ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ಬರಲಿಕ್ಕೆ ಒಪ್ಪುತ್ತಾರೆಯೇ ಇಲ್ಲವೋ ಹೇಳಲಿಕ್ಕೆ ಆಗುವುದಿಲ್ಲ. ಮತ್ತು ಸ್ಟೂಡಿಯೋ ಆಗಬೇಕಾಗಿದ್ದರೆ ಒಳ್ಳೆಯ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದಂತಹ ಆಧುನಿಕ ಸ್ಟೂಡಿಯೋ ಆಗಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ ಆದಕ್ಕೆ ಮದರಾಸ್‌ದೊಳಗೆ ಆಗಲಿ, ಕಲ್ಕತ್ತಾದೊಳಗೆ ಆಗಲಿ ಬೊಂಬಾಯಿದೊಳಗೆ ಆಗಲಿ ಇದ್ದ ಯಾವತ್ತೂ ಸ್ಟೂಡಿಯೋದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದಂತಹ ಸ್ಟೂಡಿಯೋ ಆಗಬೇಕು, ಇದು ಮೊದಲನೆಯದು.

Mr. SPEAKER.—Sri T. Madiah Gowda, though authorised to put Question No. 557, is not here. next Question.